

ZAVRŠIO 15. TWIN HORN BEACH PARTY NA MONUMENTIMA

Vrela atmosfera hladne kišne noći

S. ERGOTIĆ



Zanimljivi detalj oslikanog rezervoara

Da ne bi sve ostalo na vožnji kroz grad, pobrinula se ekipa koja je nakon povratka na Monumente izvela stunt show u kojem je pokazala svoje vještine balansiranja i razne trikove na dva kotača

PULA - Preksinoćnjim koncertom njujorškog benda Lord Bishop Rocks završio je 15. po redu Twin Horn Beach Party, jedan od najvećih klupskih motosusreta u Europi, koji je ove godine za sitne pare pružio mnogo druženja, zabave, odlične glazbe i zabavnih sadržaja za bikerke, ali i obične građane. Ni kiša ni ledeni vjetar nisu spriječili da se preksinoćnji, posljednji dan manifestacije prideve dostojnom kraju.

Program glavnog dana započeo je već u 14 sati skromnom izložbom oldtimera, među kojima su se našli i motocikli i automobili. Pored Fiatovih »fičeka« i Volkswagenove »bube«, bile su izložene i stare vespe, »motto guzziji« i »trophiji«. Nakon izložbe svi bikeri i vozači spomenutih oldtimera okupili su se pred binom te oko 16 sati krenuli na tradicionalni defile kroz uži centar grada gdje su privremeno okupirali cestu u dugoj koloni zaglušujućih mašina.

Carolija na dva kotača

Da ne bi sve ostalo na vožnji kroz grad, pobrinula se ekipa koja je nakon povratka na Monumente izvela stunt



Atraktivni stunt show

Malen dio okupljenih motora



The Step Stonedi



Pišta iz Hard Timea



Lord Bishop Rocks

show u kojem je pokazala svoje vještine balansiranja i razne trikove na dva kotača. Iako je na trenutke izgledalo lagano, trebalo se dobro potruditi i oznojiti da bi se ovladalo takvom mašinom koja se ipak potpuno pokorava vozaču. Pored paintballa, bilo je tu i nimalo laganog hrvanja u blatu, gdje su sudionici imali za cilj pronaći i izvaditi limenku s dna blatnjave kupke. Nakon blata došlo je vrijeme za izbor najljepše uređene motocikla u dvije ka-

tegorije - Custom bike i Red bike. Ove se godine prijavilo manje sudionika, njih točno sedam, što se poklopilo i s brojem nagrada koje su organizatori osigurali od sponzora. Poredani motori ispred bine piljenili su zasluženu pažnju jer se radilo o zaista hvalevrijednim primjercima urednim do najsitnijih detalja - od kosturskih glava ugraviranih unutar kotača motora i za nimaljivo oslikanog rezervoara do predatorske maske na gornjem dijelu volana.

S munjama u pozadini i vjorom u kosi koncertnu večer otvorili su preksinoć zagrebački Hard Time. Opsežan repertoar autorskih i cover skladbi uz tešku rock vibraciju služio je kao idealno zagrijavanje mnogobrojnoj publici. Hard Time su tako publici pružili priliku da po tko zna koji put u ova tri dana čuju Deep Purpleovu »Smoke On The Water«, AC/DC-jevu »Highway To Hell« te Hendrixovu »Wild Thing«, koje su u njihovoj izvedbi s Pištinim grubim vokalom zvučale odlično.

Uz Mihinu gitaru, Majklov bas i Davorovo bubnjanje, čak je i »Aeroplan« Red Hot Chili Peppers dobila poseban štih, a autorske poput »Nema povratka«, »Ja nisam normalan«, »Everybody wants to be alone« i »Kiss my ass and go to hell«, s kojom tradicionalno završavaju koncerte, Pišta i ekipa dali su publici dovoljno materijala za pjevanje i oduševljenje, usput i premijerno odsvirajući i »A kada prođe ova noć«, novu stvar koja će se naći na idućem albumu.

Ledena kiša

Uzavrelu atmosferu nakon Teškog Vremena ispralo je sat vremena ledene kiše, što je prouzročilo masovno traženje zaklona, a mnogi su se i pokupili s Monumenata. Oni koji su opstali u teškim uvjetima nagrađeni su daljnjim programom koji je bio na korak do fantastičnog - što zbog kvalitete samih izvođača što zbog odlično raspoložene publike.

Sa sat vremena kišne odgode nastupili su venecijanski The Step Stonedi - uveštji cijelom kolekcijom izvrsnih obrada najboljih skladbi živih le-

gendi rock glazbe The Rolling Stonesa tračak sunca u oblačnu večer. Uz poznatu ekscentričnu gestikulaciju i vrlo vjernu vokalnu interpretaciju Mick Jaggera, Ilvio Big Jagger uspješno je prenio štih dječica rock'n'rolla publici. Otvorivši s »Jumping Jack Flash« The Step Stonedi su nastavili nizati hitove kao što su »Like A Rollin Stone«, »Let's Spend The Night Together«, »Gimme Shelter«, »Start Me Up« i našeg osobnog favorita - »Paint It Black«.

Osim što su vjerno prenijeli Stonese i utajili žed za njihovim hitovima među publikom Step Stonedi su predstavili i nešto autorskog materijala koji su ostvarili u suradnji s Darrylom Jonesom, basistom originalnih Stonesa, a koji bi uskoro trebali izdati pod imenom »Voodoo Box«.

Ipak, ništa ne podiže temperaturu poput golišavih zgodnih cura, a njih je preksinoć bilo napretak, što na glavnoj bini tijekom striptease showa, što u vidu oskudno odjevenih plesačica koje su uljepšava-

vale narudžbe za šankom. Posljednji, ali nipošto manje važni izvođač bio je ekscentrični njujorški Lord Bishop Rocks, predvođen na simpatičan način pomalo megalomanskim Lord Bishopom. Bi-shop je vješto i energično publici koja se masovno okupila pred binom ulio dozu sex rocka, odnosno mješavinu rocka, punka, garagea, soula, bluesa, funka i tko zna čega još ne što ovaj Njujorčanin izvodi pod tim imenom.

Uz repertoar skladbi poput »Jam Of Love«, »Senator Groove«, »Smoke And Meltdown«, »Confunkshion« i »Rock 'n' Roll Revolution« Lord Bishop se uz loše vremenske uvjete Puljanima i njihovim gostima predstavio na najbolji mogući način - kvalitetnom i zabavnom svirkom.

Bruno BREZAC



D. ŠTIFANIĆ